



## PEDÁLOVÉ ČEMBALO

Svetové premiéry!

**Dalibor Miklavčič – čembalo**

(Slovinsko)

10. 10. 2009

19.00 hod.

Pálffyho palác na Zámockej ulici  
v Bratislave

### Program koncertu:

JACOBUS HANDL-GALLUS	Exultate / Amavit eum Dominus / Laus et perennis gloria
NICOLAUS BRUHNS	Prelúdium e mol („Veľké“)
DIETRICH BUXTEHUDE	Prelúdium fis mol BuxWV 146 / Prelúdium C dur BuxWV 137
ANTONIO VIVALDI	Koncert a mol pre 2 huslí op. 3 č. 8 (arr. J. S. Bach, BWV 593)
JOHANN SEBASTIAN BACH	Toccatá, Adagio a Fúga BWV 564

## ODBORNÝ SEMINÁR

9. 10. 2009 – 10.00 hod.

Konzervatórium Bratislava, Tolstého 11

(vstup voľný)

## Historická klávesová rarita!

Záujemcom o špeciality v oblasti hudobnej interpretácie, ale aj histórie hudobných nástrojov, predstavujeme raritu v oblasti historických klávesových nástrojov – hudobný nástroj **PEDÁLOVÉ ČEMBALO**.

Tento druh čembala je vlastne akýmsi hybridom organa a čembala – pôvodný hudobný nástroj čembalo si od organa požičalo spodný manuál – pedálovú klaviatúru (pediálnicu), ovládanú nohami. Jeho zvukové charakteristiky sú typické pre nástroje 16-stopového registra v manuáli, rozmery kláves sú kópiou organových klaviatúr nemeckého staviteľa organov zo 17. storočia Arpa Schnitgera. **PEDÁLOVÉ ČEMBALO** ponúka interpretom nové skúsenosti a otvára otázky – „je to hudba písaná pre organ alebo čembalo? prečo pedálové čembalo a nie clavichord?“

**Večer 10. októbra v Pálffyho paláci** (Zámocká ul., Bratislava) bude možnosť vidieť a počuť tento nástroj na koncerte. Po koncerte bude možnosť detailne si nástroj prehliadnúť a prípadné otázky konzultovať s umelcom. Deň pred koncertom (9. 10.) bude prebiehať odborný seminár pre záujemcov na Konzervatóriu Bratislave. Seminár bude prekladaný so slovenčiny.

Dalibor Miklavčič bude hrať na zrekonštruovanom nástroji – hanseatickom barokovom pedálovom čembale. Bolo postavené v rokoch 2008 – 2009.

(životopis umelca)

**Dalibor Miklavčič**

študoval hru na organe organ a kompozíciu na University of Music and performing Arts vo Viedni (Rakúsko) neskôr sa venoval špecializovanému štúdiu starej hudby v Miláne (Taliansko) Zúčastnil sa početných medzinárodných majstrovských kurzov. Ešte ako mladý získal niekoľko ocenení na európskych organových súťažiach (o. i. EMCY 1989 a 1992).

Koncertoval vo väčšine európskych krajiín (Nemecko, Rakúsko, Taliansko, Belgicko, Dánsko, Švédsko, Luxembursko, Fínsko, Holandsko, Chorvátsko, Česká republika, Slovensko, Poľsko, Rumunsko, Lotyšsko) a v Ázii. Jeho CD nahrávky boli vysoko ohodnotené aj v zahraničnej tlači (napr. „Orgel International“ v Nemecku).

Umelecky pôsobí aj ako člen dua spolu s uznávaným britským barokovým huslistom Simonom Standageom. Je sólistom pre klávesové nástroje v orchestri dobových hudobných nástrojov „Haydn Sinfonietta Wien“ vo Viedni (organové koncerty od G. F. Händla a J. Haydna, dvojkoncert od J. Haydna a i.).

Od r. 2006 je hosťujúcim profesorom hry na organe a improvizácie na Hudobnej univerzite v Grazi (Rakúsko). Je tiež univerzitným docentom na Hudobnej akadémii Univerzity v Ľubľane a už od r. 2000 pôsobí ako organista v Kolégiu sv. Stanislava v Ľubľane. Súčasne je už niekoľko rokov profesorom hry na organe na Štátnom konzervatóriu v Ľubľane. Miklavčič pravidelne vyučuje interpretáciu a improvizáciu na medzinárodných majstrovských kurzoch a príležitostne prednáša v Nemecku, Rakúsku, Taliansku, Slovinsku, Lotyšsku, Rumunsku a na Slovensku. Bol členom poroty na medzinárodných organových súťažiach, napr. v nemeckom Arnstadte na súťaži „Bach-Wettstreit an der Bachorgel“.

Miklavčič venuje veľa času výskumu a interpretácii severonemeckého pedaliter-repertoáru, ktorý hráva na pedálovom čembale. Od r. 2007 vedie medzinárodné majstrovské kurzy s touto tematikou v Slovinsku, Nemecku a na Slovensku. Na prelome rokov 2009/2010 zrealizuje aj nahrávku CD na tomto nástroji.

V rokoch 2000 – 2005 bol prezidentom Slovinskej organovej spoločnosti. Miklavčič navrhol základnú charakteristiku pre stavbu asi 25 nových organov z dielní slovinských organárov (napr. kópie Hildebrandta 2007, Cavallé-Coll 2008).

Na podujatie pozývame predovšetkým samotných hudobníkov, hudobných teoretikov, študentov umeleckých alebo umenovedných škôl ale aj ďalších milovníkov umenia, ktorí prejavia o túto atrakciu záujem.

**Organizátori:**

*Slovak Music Bridge, v.o.s.  
Bratislavské kultúrne a informačné stredisko  
Ministerstvo kultúry Slovinskej republiky*

**Partneri projektu:**

*Konzervatórium Bratislava  
Veľvyslanectvo Slovinskej republiky  
ARS ANTE PORTAS, o. z.*

**Vstupné a predajné miesta:**

*KONCERT:  
5,- € (Ticketportal, [www.ticketportal.sk](http://www.ticketportal.sk))  
6,- € (hodinu pred koncertom v mieste konania koncertu)  
3,- € (zľavnená cena pre študentov a držiteľov preukazu ZŤP)  
SEMINÁR:  
vstup voľný*

**Kontakty:**

***Slovak Music Bridge, v.o.s.***  
*– Sibirska 16, 831 02 Bratislava, tel.: 02/6531 3745, 0905/403 032, [agency@slovakmusicbridge.eu](mailto:agency@slovakmusicbridge.eu),  
[www.slovakmusicbridge.eu](http://www.slovakmusicbridge.eu)*

***Bratislavské kultúrne a informačné stredisko***  
*– Nábr. arm. gen. L. Svobodu 3, 815 15 Bratislava, tel.: 02/5910 3101, [bkis@bkis.sk](mailto:bkis@bkis.sk), [www.bkis.sk](http://www.bkis.sk)*

***Konzervatórium Bratislava***  
*– Tolstého 11, 811 01 Bratislava, 02/5443 4505, [consbrat@netax.sk](mailto:consbrat@netax.sk), <http://www.konzervatorium.sk>*